

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Введение

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной формы обучения по дисциплине «Теория музыки» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров музыкальных направлений, владеющих профессиональными знаниями компонентов музыкального языка, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста, выразительными средствами в их взаимосвязи, музыкальным синтаксисом для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория музыки» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практические

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Теория музыки» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ системы музыкально-выразительных средств, практические упражнения на фортепиано, творческие задания.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков выполнения практических заданий (письменных, игры на фортепиано): построения гамм, ладов, интервалов и аккордов в тональностях и от звуков, выполнение группировки и транспозиции.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в профессионально сделанном анализе музыкально-выразительных средств, анализе синтаксиса заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе теоретического анализа музыкального материала и практических упражнений на фортепиано.. Оценки, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют общую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Форма обучения очная,

### Таблица 1

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	<p><b>Входной контроль</b></p> <p><b>Выполнение практических упражнений – устных, письменных, на фортепиано по темам курса дисциплины</b></p> <p>Свойства и качества звука. Музыкальный язык Музыкальные строи Ладотональность Интервалы вне тональности Аккорды вне тональности</p>	1 сем	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить практические упражнения на построение гамм, ладов, интервалов в тональностях и вне тональности (с разрешениями), аккордов (в тональности и вне тональности ) с разрешениями, задания на группировки, транспозиции. 4. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций 5. Выполнения анализа текста на синтаксис, определение и характеристика музыкально-выразительных средств</p>	38
2	<p>Аккорды в тональности Энгармонизм Метро-ритм Группировка Тональности первой степени родства Музыкально-выразительные средства Синтаксис музыкальной речи</p>	2 сем	<p>.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить практические упражнения на построение гамм, ладов, интервалов в тональностях и вне тональности (с разрешениями), аккордов (в тональности и вне тональности ) с разрешениями, задания на группировки, транспозиции. 4. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций 5. Выполнения анализа текста на синтаксис, определение и характеристика музыкально-выразительных средств 6. Подготовка к тестированию</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации – экзамену</p>	<p>11</p> <p>Всего 49 ч (д\о)</p>

Форма обучения заочная

**Таблица 2**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	<b>Входной контроль</b>	1 сем	<b>1 Установочная сессия</b>	6 ч
	<b>Выполнение практических упражнений – устных, письменных, на фортепиано по темам курса дисциплины</b>		.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить практические упражнения на построение гамм, ладов, интервалов в тональностях и вне тональности (с разрешениями), аккордов (в тональности и вне тональности ) с разрешениями, задания на группировки, транспозиции. 4. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций 5. Выполнения анализа текста на синтаксис, определение и характеристика музыкально-выразительных средств 6. Подготовка к тестированию	105 ч
	Свойства и качества звука. Музыкальный язык Музыкальные строи Ладотональность Интервалы вне тональности Аккорды вне тональности Аккорды в тональности Энгармонизм Метро-ритм Группировка Тональности первой степени родства Музыкально-выразительные средства Синтаксис музыкальной речи		Подготовка к промежуточной аттестации – экзамену	Всего 111 ч

## 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 2.1 .Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

### 2.2. Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

Таблица 3

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение научно исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса теории музыки	<p>Для лучшего понимания тем курса теории музыки необходимо знать теоретические труды по анализу музыкально-выразительных средств, отдельным проблемам синтаксиса, теории тональности, ладовой системы, теории фактуры,. проблемам стилевых и жанровых особенностей произведений.. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные проблемам музыкально-теоретических дисциплин, музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям теории музыки.</p>

2	Подготовка к экспресс—опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3	Подготовка к входному контролю на д\о, з\о	<p>Входной контроль - одна из форм контроля на д\о, з\о, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров в общей системе внутренней оценки качества образования в институте. Входной контроль проводится на первом занятии каждой сессии. Конкретные сроки входного контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение входного контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала;</li> <li>• стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии;</li> <li>• повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса</li> </ul> <p>Входной контроль на д\о по дисциплине «Теория музыки» проводится в форме ответов на типовые вопросы по курсу. Вопросы формируются на основе пройденного студентами учебного материала</p> <p>Подготовка к проведению входного контроля заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>

4	Итоговая оценка	<p>Итоговая оценка - вид аттестации, предусмотренный Положением о пятибалльной системе оценок, проводится в форме подсчета среднего балла из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра по текущему контролю, по результатам активности студента в течение семестра, выполнению письменных работ, подготовки презентаций, практических заданий, игры упражнений на фортепиано.</p> <p>Также преподаватель может учесть при выставлении итоговой оценки участие студента во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной: участие в конференциях, круглых столах, симпозиумах, публикации в студенческих научных журналах и сборниках и т.д.</p> <p>Студенту необходимо предоставить документы, подтверждающие участие во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной (портфолио студента)</p>
5	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Теория музыки» является <b>экзамен</b>. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>
6.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>В современный период развития музыки предлагается много путей получения информации, из которых одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать сравнительный анализ интерпретаций, услышать особенности трактовки музыкально-выразительных средств.</p>

### 2.3 Самопроверка

После изучения определенной теоретической темы по теории музыки по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов,



воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими при изучении теоретического материала::

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

Способы самоконтроля при изучении практического материала по теории музыки:

- повторение письменных заданий (с игрой на фортепиано)
- повторение практических упражнения (с игрой на фортепиано)
- транспонирование мелодий и группировка (с игрой на фортепиано)
- анализ с листа мелодий (с игрой на фортепиано)
- анализ периода (фрагмента), музыкально-выразительных средств

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует

углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **3.. Оценка самостоятельной работы**

**Пятибалльная система** обучения предполагает объективное оценивание студентов, возможность отразить индивидуальные способности студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология обучения позволяет подвести подведение итогов в привычных оценках (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, преподаватель может учесть оригинальность, новизну подходов студентов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить оценку путем участия во вне учебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). Педагог может также учесть готовность студента сдавать зачет или написание самостоятельной работы раньше группы,

**Пятибалльная система** – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Пятибалльная система оценки позволяет, с одной стороны, отразить индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа своей деятельности.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа своей деятельности и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов будет оцениваться на основе следующих критериев: работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене (зачете) по пятибалльной системе.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство»  
профиль «Академическое пение»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.